



Les répétitions du Groupe Vocal ont lieu le mardi, de 20h30 à 22h30 dans l'Établissement scolaire de Grand-Lebrun, à Bordeaux-Caudéran.

Contact : 06 12 51 78 59 - contact@lapsallete.fr

lapsallete.fr

Le Groupe Vocal La Psallete reçoit le soutien de



Prochains rendez-vous...

le GRAND TUTTI !
160 choristes, Orgue, Cuivres, Percussions
VIERNE - RUTTER

25 juin, La Réole
27 & 28 juin, Bordeaux



le pianiste

Dès son plus jeune âge, la musique est le terrain de jeu d'**Antoine Millet**. Premiers cours à Nice puis c'est le départ pour les États-Unis où l'apprentissage continue. De retour en France, il poursuit ses études en Aquitaine au Conservatoire de Bordeaux puis au Pôle d'Enseignements Supérieurs de Musique et Danse afin d'obtenir son Diplôme d'État et une licence d'interprétation (DNSPM). Ouvert aux musiques du Monde, il développe à côté de ses études classiques une passion pour le jazz, qui désormais ne le lâchera plus ! Il se produit dans divers projets et formations et enseigne dans la région bordelaise, notamment au Conservatoire de Gradignan.



le contrebassiste

Chuchi García est un contrebassiste espagnol résident en France depuis quelques années. Il réalise ses études de jazz au Conservatoire Supérieur du Pays Basque Espagnol (Musikene) où il obtient le prix du meilleur élève de sa promotion. Après son expérience professionnelle en Espagne, il décide de s'installer en Nouvelle-Aquitaine pour poursuivre sa carrière musicale comme pédagogue et interprète. Il a eu l'occasion de jouer dans des festivals de niveau international comme Jazz à Vienne, le Festival de Jazz de Saint-Sébastien (Jazzaldia) ou le Festival de jazz d'Arcachon, de collaborer avec des artistes comme Myron Walden, Guillermo McGuill, Silvia Pérez Cruz, Eliseo Parra, Alex Golino... et de participer à la télévision publique en Espagne (RTVE). Actuellement il est professeur au Conservatoire de Musique de Gradignan.

le batteur



Originaire de Bayonne, **Alexandre Castera** est un musicien tout terrain.

Après avoir suivi des études en Percussion Classique au Conservatoire de Bayonne, il décide de se spécialiser dans la pratique de la Batterie. Muni d'un diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) en Musiques Actuelles obtenu à l'unanimité du jury au Conservatoire des Landes, il intègre ensuite le Pôle d'Enseignements Supérieurs de Musique et Danse de Bordeaux. C'est là qu'il y valide une Licence en Musicologie et obtient un Diplôme d'Etat de professeur de musique (D.E) en Musiques Actuelles Amplifiées.

Batteur percussionniste, mais également claviériste, il accompagne sur scène ou en studio de nombreux artistes en France ou en Europe (Jool's, David Cairol, Nico 'O, Alsina, Diane Tell, Jean François Zygel, Alnoi, Bokale Brass Band, ...)

Batteur compositeur, il fut l'un des membres fondateurs du Old School Funky Family et de Snawt, projets avec lesquels il a enregistré et tourné pendant plus de 15 ans à travers l'Europe.

Actuellement professeur de batterie et coordinateur du département Musiques Actuelles au Conservatoire (CRC) de Gradignan, il compose toujours pour différents types de projets.



dimanche 26 mars
mardi 28 mars
Chapelle Saint-Genès
BORDEAUX



Bob Chilcott

Robert "Bob" Chilcott (né le 9 avril 1955) est un compositeur de musique chorale britannique.

Peu connu de ce côté de la Manche, Bob Chilcott est une figure centrale de la musique chorale britannique. Choriste depuis son enfance, il

a fait ses armes au célèbre King's College de Cambridge avant d'être un membre des

légendaires King's Singers. Chef de chœur, il a dirigé le chœur du Royal College of Music de Londres et les BBC Singers. Ses compositions, au nombre de plus de 200, sont régulièrement programmées dans le monde anglo-saxon de part et d'autre de l'Atlantique.

Son engagement passionné pour les chœurs d'amateurs, sa profonde conviction que la musique peut être un lien entre les peuples l'ont persuadé de se consacrer totalement à la composition, et par son engagement incessant, de promouvoir la musique chorale à travers le monde.

Notes du compositeur à propos de la Nidaros Jazz Mass :

« La Nidaros Jazz Mass est la deuxième version de la messe brève que j'ai composée pour chœur et petit ensemble de jazz. L'arrangement original était écrit pour voix de femmes et fut interprété pour la première fois le 3 juin 2012 par ses dédicataires, Anita Brevik et le chœur de filles de la cathédrale Nidaros. Nidaros est le nom de la cathédrale gothique de la ville de Trondheim en Norvège, qui date du XIème siècle.

Cette version pour chœur mixte a été réalisée spécialement pour Keiichi Asai et le chœur Echo de Kyoto au Japon. Ce chef et son chœur ont énormément contribué à la notoriété de ma Little Jazz Mass.

Le jazz a toujours tenu un rôle important dans ma vie de compositeur, d'arrangeur et de chanteur. Durant la période où j'étais ténor des King's Singers, j'ai interprété et enregistré un album avec le légendaire pianiste de jazz George Shearing. Décédé précocement en 2011 George était un musicien extraordinaire qui a eu une grande influence pour moi, comme pour tout autre musicien qui a eu la chance de le rencontrer. Il était très présent à mon esprit quand j'ai commencé à écrire cette œuvre, peu après sa mort.

La Nidaros Jazz Mass peut être interprétée avec voix et piano, la partie de piano étant jouée comme elle est écrite. Cependant j'encourage vivement le pianiste à improviser en toute liberté sur la structure des accords, et le chef à enrichir l'ensemble d'une basse et d'une batterie, et peut-être d'une guitare et d'autres percussions.

A cette fin, une partie de basse avec annotations est disponible séparément ; je remercie le pianiste Alexander Hawkins pour son aide dans la préparation de cette partie. »

Mid-Winter

For Him all Stars have Shone

The Lily and the Rose

The House of the Rising Sun

Ophelia, Caliban and Miranda

ENTRACTE

Nidaros Jazz Mass

DISTRIBUTION

Choeur	Groupe Vocal La Psallette
Piano	Antoine Millet
Contrebasse	Chuchi García
Batterie	Alexandre Castera
Direction	Pierre Goumarre



les choristes

Soprani :

Carole ALCOTTE, Myriam ARMAND, Maryvonne BADEL, Armelle BECQUEY, Suzette BÉDUCHAUD, Brigitte

BILLETTE, Caroline CANOVA, Valérie CAPELLE, Christine COCUELLE, Claire COUÉCOU, Christine CRESP, Anne-Claire DABOUST, Dominique de GEVIGNEY, Sieghield JENSEN-ROTH, Anne LACONIN, Anne-Éloïse LANDAIS, Coralie LEFORT, Christine SBRAIRE, Cécile SCHIFFMANN, Virginie TOUCHARD.

Alti :

Christine BARAT, Geneviève CANTORNE, Marie-Pascale CHOQUARD, Ingrid DEVIGNES, Dorothee GUILLET-BEDOUT, Françoise PARIGOT, Marie ROUX.

Ténors :

Thierry CAVARD, Stéphane GOUJARD, Stéphane QUINQUIS.

Basses :

Laurent BECQUEY, Pierre BILLETTE, Thierry DROULEZ, Guillaume GUITARD, Patrice MASSELOUX, Frédéric TOUCHARD, Patrice UZAC.



le chef de choeur

Pierre Goumarre commence la musique avec le piano, puis l'orgue.

Il intègre le Conservatoire de Bordeaux où il obtient en 2016 un DEM d'orgue dans la classe d'Eva Darracq-Antesberger, puis en 2017 un DEM de direction de Chœur dans la classe d'Eduardo Lopes.

Il est organiste co-titulaire du Grand Orgue Micot-Wenner de La Réole.

Il prend la direction du Groupe Vocal La Psallette en septembre 2017.

Il dirige également le chœur Jubilate (Chœur de Chambre et Grand Chœur).